

G A E L

50 € • GAEL N°258 • AVRIL 2010

DOLOR

Un superbe one shot! Dolor, journaliste farouchement indépendante, ne s'est jamais vraiment remise de la disparition de son père lorsqu'elle était enfant. A la mort de sa mère, une grosse enveloppe lui est tombée dessus. A l'intérieur, des photos et un manuscrit qui vont la conduire à travers les antibes, sur la trace de Mireille Balin, une des plus belles vamps du cinéma français d'avant-guerre. Scénarisé par Philippe Paringaux (qui travaille essentiellement avec le réalisateur Oustal), *Dolor* est dessiné par Catel, une femme à qui l'on doit la série *Lucie*, *Quatuor* et *Kiki de Montparnasse*. On souhaite que la 1^{re} collaboration de ce duo soit suivie d'autres, aussi talentueuses!

Dolor: Casterman. Catel et Philippe Paringaux. 80 p. 16 €. (BT)



BELGE ET BIEN

Après *Ma robe n'est pas froissée*, on attendait impatiemment le nouveau roman de **Corinne Hoex**. Dans *Décidément je t'assassine* (Ed. Les Impressions Nouvelles), elle aborde le thème du deuil au travers d'un émuvant huis-clos entre une mère, mourante, et sa fille. Le texte est fin, juste, beau.

De ses nombreux voyages en Haïti, le photographe **Benjamin Struelens** - marié à une Haïtienne - a ramené des images fortes et positives, aujourd'hui réunies dans *Haïti Kenbe*, vendu au profit (à 100 %) de l'ONG Geomoun fondée en 2000 pour venir en aide aux enfants des rues de Port-au-Prince. (24,95 €)



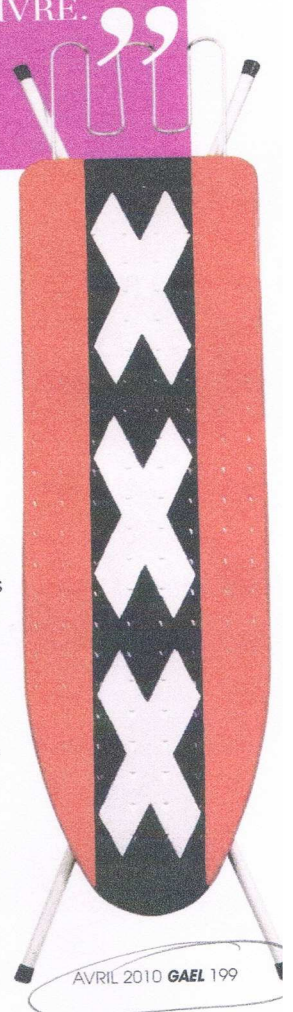
Betty Batoul, dans *Un coquelicot en hiver? Pourquoi pas...*, raconte un parcours - le sien - hors du commun. Enfant maltraitée, ado alcoolique, femme battue... elle a réussi à prendre son destin en main pour réaliser ses rêves. Exemplaire. (Ed. Un Coquelicot en hiver) (NP)

“ Papa **GROMMELLE** maintenant, le visage ratatiné. Quelle **civilisation imbécile**. On ne pense plus, on **PÈSE SES MOTS**. On ne se nourrit plus, on **MESURE les PROTÉINES** et les **CALORIES**. Ce n'est plus vivre, cela, **C'EST SURVIVRE**.”

Geneviève Brisac
in *Une année avec mon père*,
Ed. de l'Olivier, 178 p. 17 €.

WIM DELVOYE <

Impertinent, cynique et perturbateur, le Belge Delvoye bouscule tous les codes, imagine le pire, tatoue des cochons embauchés pour alimenter son «Cloaca», détourne les objets du quotidien de leur utilisation ou réinvente l'art gothique en créant des vitraux pas vraiment catholiques. Ceci et plus encore se découvre dans une exposition à l'occasion d'une exposition sur Wim Delvoye au Mamac de Nice. Wim Delvoye. Skira Flammarion/Mamac. 176 p. 40 €. (BT).



AVRIL 2010 GAEL 199